

东坑：沟谷深处人文胜地

特约撰稿人 连中福

沟谷深处，泥墙瓦房，石板路、石拱桥、石古道……还有那年代久远的莲花香炉、徽商风水石、乐善古桥……东坑，这些人文胜迹无不在人们头脑中散发着悠悠弥香和山野韵味。

美丽传说遗古道



叶溪岭古道

当车子停在球川镇东坑村村委会办公楼前时，我才明白“当坑”原来是东坑，我问村支书为什么将东坑叫成“当坑”，他说，祖传就这么叫的。虽不是我满意的答案，但这一句话，勾起了我的好奇心。

东坑是浙西重镇球川的一个行政村，村不大，四百零五户一千三百多人口，分布在五个自然村。据县地名志记载：东坑因村庄临沟谷居住而得名。可想，这应该是个偏僻的山村。

从县城开车去东坑约四十分钟，当车子拐上一条通往山谷的狭窄水泥道向前行驶时，仿佛似一叶小舟在两旁叠翠的群山和陡峭的崖壁中间飘游。在村会议室里，村干部说，准备让村里的一位“名人”廖一刀来当向导为我们讲故事。不一会儿，廖一刀赶到了，他很快进入角色，为我们介绍起东坑村：别瞧东坑村不大，但在古代却是浙江通往江西的交通要道，村里至今依然保留着多段三米宽的鹅卵石铺砌成的步行道，人们都称之为“官道”。现保留最完好最具代表性的有叶溪岭和蔑岭。这两条岭就像一块长长的跷板，依赖着东坑这个支点向西南和西北延伸，要到达彼此目的地，却绕不过东坑，东坑也就成了古代徽商进入浙皖赣之咽喉。

叶溪岭位于东坑村北二点七公里，海拔四百五十三米，既是一条古道，也是一座山。一岭跨越常山开化两县，在常山县境内长两公里，宽一点五米。山上树林茂密，在岭的深涧处有涓涓溪水流，越向外流，溪水越大，溪流越宽，从里东坑至外东坑，已形成一条长年哗哗流动的小溪。如今的山溪已有多段被两侧茂密的灌木丛遮盖，只能听见流动的水声，而不见流水的样子。流着流着的小溪，到了出外东坑自然村时，突然没了踪影，只剩下一片黄泥沙滩。这里面还有一个传说，当年仙人铁拐李从叶溪岭下山来，想到村头这户人家要碗水喝，这家人见是一位叫花子老头，又正好家里没水，就没好气地说：水在屋后山溪里，你自己去喝。铁拐李没吭声，

淳朴民俗显魅力

从叶溪岭下来，我有些好奇地问廖慧忠：在丛林茂密，古树满山，竹林遍地的叶溪岭上，竟能让这条数公里的盘山古道保存修整得如此完好，道路两边清理得如此干净，都是些谁干的？

“也许是在这条路修成时就留下规矩，村里修路从来不派工，都是村民自发出力修整的。”廖慧忠介绍，每年农历八月初一，是村里的修路节，在村里的男女老小都知道。每逢这天，村里的男人们都会早早地吃过早饭后，自觉带上修路工具，到村委会门前集中，接受修理路段的安排，任务明确后，修路大军便开赴各路段开始修路。凡参加修路的十八岁以上的正劳力，修路那天晚上要到当年结婚娶媳妇或添了几孙的农户家吃晚餐，东家则会早早备下宴席恭候大家。此举一是为农户道喜，二是为修路节祝贺。修路节的传统在村里已经家喻户晓，人人皆知，

自顾到屋后喝水去了。喝完水后，口中念念有词：如此清凉甘冽之泉水自屋后流过，家里竟没水喝，此乃庸懒之人，得让其舒舒筋骨才是……说完，便大步流星而走。第二天早上，村民发现出村口的山溪有一里多路被黄泥沙覆盖而断流。从此，铁拐李要水喝的那户人家便要到一里路外的溪中去挑水喝了。

溪沿山脚走，山伴溪水流。原来山上有高大树木时，灌木丛倒没这般茂盛，大树落叶四季更迭，飘飘荡荡落满山溪，水载着落叶，悠悠向前，几乎一年四季如是，这条岭也因此得名叶溪岭。早年，有名的徽商帮来浙江去江西做生意，或从浙赣返回徽州，必经开化走叶溪岭，而东坑就成为他们的驿站，歇脚的，吃饭的，住宿的，给东坑这个山谷小村带来热闹和繁荣。

出东坑向西，是一条与叶溪岭相对应的官道——蔑岭。蔑岭位于球川老镇北二点七五公里，跨龙绕，东西长四点五公里，海拔四百三十四米，因山上树木茂密，原名密岭，常山属古代姑蔑之地，以取义古雅而改名蔑岭。植被以松、杉、毛竹、油茶为主，兼有白栎、映山红、乌饭等灌木丛。攀蔑岭穿越球川古镇，便进入江西地界。说起蔑岭，当地还流传着一段悲凄的故事。传说三国时期，吴王孙权外巡至定阳县，即今常山。巧遇一女子在定阳溪边浣纱，那女子漂亮过人，与吴王一见钟情，并为孙权生下一子，取名孙和。吴王下诏立为太子，称定阳太子。一高人从太子属相中得知，太子命中有大劫难，并布局为太子化解。即派一徐姓大将军潜伏于定阳一隅，以便于太子危急时调遣相救。孙和荣登太子宝座后，其他兄弟心生忌妒，设计陷害，太子遭官兵追杀。此时，徐大将军正在家探望老母，接报后即策马回赶救护太子，路上突遇暴雨袭击，在一凉亭避雨时，问一路人此为何地？路人回说，此为蔑岭。将军把蔑岭误听成“灭岭”，心想，在此节骨眼上，遇上了如此丧气之地名，莫非天意灭我？一定是太子已经遇难。这一切都是自己错过时辰，误了大事。太子已去，自己岂能苟活于世。于是，大将军拔剑自刎于蔑岭。太子虽然接报逃到山上躲进了山洞，因无重兵跟随救护，又被渔夫出卖，只得走出山洞，在定阳溪跳江而亡……听着如此凄凉的故事，谁不为大将军的忠义而盛赞，不为其草率而惋惜！但更多的，人们则想去看看大将军的忠魂所在地——蔑岭。



乐善古桥

也深深地印在外出游子的心里，每到修路节那天，都会有在外工作的公务人员、企业老板从数百上千里之外的地方赶回家参加修路，没有人通知，也不需要邀请，他们有的坐火车、快客，有的几个人相约拼车或开着私家车，修路结束后，有的第二天赶回去，有的当天晚上就往回赶。他们为的就是这份公益，这份传承了几百年的美德。廖慧忠说，如今村民相聚在一起的机会少了，而每年的修路节为大家提供了一个相会沟通的平台，即使邻里平时有点小矛盾，通过修路节相会相聚都能消除掉。修路节能使村里的民风更加纯朴，民心更加凝聚。

修整保存完好的古道吸引着不少慕名而来的游客，村里有人看中了这个商机，办起了取名“古道人家”的农家乐。大红灯笼，一路高挂，在洋洋的喜气中，让人感受到淳朴民俗文化带来的魅力。

定阳诗话

常山纪行

元·萨都刺

山溜涓涓山雨晴，村南村北鹁鸪鸣。
行人五月不知倦，喜听农家打麦声。

蚕妇携筐入桑柘，野猿抱子挂松萝。
绿阴门巷客呼酒，黄犊山村人唱歌。

绿阴门巷掩柴扉，五月江南笋蕨肥。
何处清香来马上，满山开遍野蔷薇。

颖文评析：

萨都刺(约 1300? —1355?)字天锡，号直斋，著有《雁门集》。先世为西域回族(答失蛮氏)人，因祖父留镇云，遂居雁门(今山西代县)，故为雁门人。元泰定四年(1327)进士，官至燕南河北道肃政廉访司。晚年寓武林(杭州)，常游历山水。后入方国珍幕府，卒。其诗多写自然景物，风格雄浑清雅，兼阴柔和阳刚之美。《元诗选》编者顾嗣立誉其诗为“于虞、杨、范、揭(元四大诗人)之外，别开生面者”；亦工词，《念奴娇·登石头城》《满江红·金陵怀古》等皆有名。

萨都刺写下了大量描写南国胜景的诗篇，如《过嘉兴》《常山纪行》等，他记游诗擅长表现各地特有的风采，《常山纪行》三首诗充分体现了这一点。这三首诗描写了春末夏初山乡的自然景色、风土人情，犹如三幅水墨画。第一首开头就抓住了季节的特色：多雨。“山溜涓涓山雨晴，村南村北鹁鸪鸣”。山溜，山溪里的水；涓涓，水流的状态。此时雨霁天晴了，作者听到了“村南村北”鹁鸪的鸣叫声。村南村北，指鸟叫声的此起彼伏。鹁鸪，即鹁鸪、鸬鹚。这种鸟正是麦收春种季节叫的，“咕咕咕”的叫声仿佛在催着人们赶快收割播种。“行人五月不知倦，喜听农家打麦声。”行人，作者自己。行人听到了打麦的声音，非常高兴。一个“喜”字，体现了作者关心劳动人民疾苦的思想感情。是啊！青黄不接终于过去了，农家又有粮食了。这首诗的特点是多次使用动词：“打麦”的“打”、“鹁鸪鸣”的“鸣”、“水流声”的“流”，这些带有动词的声音衬托了山村和平宁静。以动衬静，这是文学创作的一种艺术手法。动和静是矛盾的双方，总是相互依存。在一定的条件下，动之所以能够发生，或者能够为人们所注意，正是以静为前提的，这是艺术的辩证法。

第二首是描写了“蚕妇携筐”“野猿抱子”“过客呼酒”“黄犊山村”等多个景象，一句一个画面，引人入胜。“蚕妇携筐入桑柘”，一个“入”字，生动地描写了人物的动态，同时表现了“桑柘”的繁茂。桑柘，桑树林。“野猿抱子挂松萝”，活画出野猿的可爱，同时又说明了这是个深山里的小村子，处处有茂密的树林。“绿阴门巷客呼酒”，“客”，作者自称。作为过客，一路辛苦，遇到人家，自然要停脚歇歇，随便问问农家有没有解渴的酒，这是自然不过的事情。“黄犊山村人唱歌”，在休息的时候，作者听到了有人唱山歌，接着看到了牧童牵着牛回家了。这首诗，充满了浓厚的生活气息。读了使人产生遐想，让人向往。

第三首诗是作者休息以后骑马行走时的所见所闻。“绿阴门巷掩柴扉”，柴扉，指用竹子或木条编起来的门。绿阴掩映的农舍，柴门紧闭，正是麦收季节，家家户户都下地去了吧。“五月江南笋蕨肥”，蕨，多年生草本植物，生长在森林、山野的阴湿地带。这种植物根茎长，横生地下，嫩叶可食，根茎可以制淀粉，如葛。“肥”，大。这一句，突出了江南山乡的特色。常山是山区，全县山地面积占总面积的百分之七十左右。加上四季分明，光照充足，温暖湿润，降水充沛，因此，植被丰茂。适宜各种植物的生长。常山除油茶外，毛竹也很多。第三句一转，“何处清香来马上”用的是设问句。最后，自问自答“满山开遍野蔷薇”。原来是蔷薇花的香气这么迷人！这首诗表现了作者热爱大自然、热爱常山的思想感情。在写法上和前面不同，采取了“起、承、转、合”的布局结构。

这三首诗，都紧扣“纪行”这个诗题来写，而且，写法各不相同。语言朴实无华，自然；意境幽美，生活气息浓厚；富有地方色彩和抒情韵味；充分体现了萨都刺诗的清雅、阴柔的特点。同时，在写这些景中流露出作者对常山的喜爱之情。

安全连着你我他 平安幸福靠大家